

CALENDARIO 2015

ACEITES Y MOLINOS DE MÁLAGA



ASOCIACIÓN EN DEFENSA DE LAS
CRIBENAS Y PATRIMONIO INDUSTRIAL
DE CÁDIZ



OLEARUM



diputación de Málaga
centro de ediciones

Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial de Málaga

Una vez más, con la ayuda inestimable de la Diputación Provincial y gracias a la Asociación Olearum que ha aportado la mayor parte de las imágenes y textos, podemos lanzar nuestro calendario para 2015; calendario con el que cada año pretendemos divulgar o difundir elementos esenciales de los sectores industriales que hicieron posible que Málaga estuviera a la cabeza de España como ciudad próspera y cosmopolita durante muchas décadas de los siglos XIX y XX.

Este año lo dedicamos a un sector industrial, eminentemente mediterráneo, como es el aceite de oliva, en este caso a los elementos mecánicos con sus variantes tecnológicas, que inundaron lagares y almazaras de toda Andalucía y que en su gran mayoría, salieron de los talleres malagueños, como Cayetano Ramírez, Ruperto Heaton, Trigueros y otros.

Sirva este calendario como homenaje a estas empresas ya desaparecidas y a los emprendedores malagueños actuales, que están consiguiendo lanzar al mercado los mejores aceites del mundo.



**Francisco Lorenzo Tapia.
Pdte. de la Asociación Olearum, Cultura y Patrimonio del Aceite**

El legado histórico de la cultura del aceite de oliva en la provincia de Málaga es tremendamente valioso. Así lo atestiguan los diferentes recursos patrimoniales que aparecen en este almanaque editado por la Diputación de Málaga; la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial de la provincia de Málaga, y la Asociación Olearum, Cultura y Patrimonio del Aceite.

Con esta participación, desde la Asociación OLEARUM, Cultura y Patrimonio del Aceite, queremos resaltar y plasmar algunos de nuestros principales objetivos como la conservación e inventariado del patrimonio agrícola, industrial y cultural vinculado al olivo. Pretendemos poner en valor este fructífero patrimonio de molinos romanos, abundantes en la comarca de Antequera, molinos de sangre de diferente tipología o enormes prensas de viga y quintal, frecuentes en otros tiempos y ahora conservados de pura casualidad.

Con la industrialización, la provincia de Málaga se convirtió en un referente nacional en fundiciones de reconocido prestigio, disponiendo a finales del S. XIX y principios del S.XX de gran número de ellas: Cayetano Ramírez, Ruperto Heaton, Tomás Trigueros, Rafael Benítez, Manuel Alcáide, Luna Pérez... Mostramos aquí algunos de estos magníficos ingenios hoy prácticamente en desuso y que se han convertido en un buen reclamo oleoturístico. Es nuestra contribución a todas aquellas personas que de forma desinteresada han luchado por salvaguardar nuestro patrimonio cultural.

**Juan Jesús Bernal Ortiz
Diputado Provincial de Cultura y Deportes**

Un año más el Área de Cultura de la Diputación Provincial a través de su Centro de Ediciones (CEDMA) quiere reconocer mediante este calendario el esfuerzo, trabajo y trayectoria colectiva de la Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial y Tecnológico de Málaga. En esta ocasión la temática está dedicada a uno de los productos que hacen grande a nuestra región: el aceite de oliva, un referente desde la antigüedad en la historia de la cultura mediterránea y parte fundamental de su economía.

Las distintas almazaras que se recogen en el calendario son el mejor testimonio de una cultura viva que hay que conservar y de la que Málaga forma parte indisoluble, gracias a los numerosos vestigios con los que contamos repartidos por toda la provincia. Un patrimonio industrial y cultural vinculado al olivo que desde 2007 la Asociación Olearum viene poniendo en valor, en esta ocasión en colaboración con la Asociación en Defensa de las Chimeneas y del Patrimonio Industrial y Tecnológico de Málaga.

Hoy más que nunca debemos ver a este patrimonio cultural como un recurso endógeno fundamental para el desarrollo local y que puede ser transformado, como bien ha demostrado esta asociación, en un producto educativo, que genera identidad y participación ciudadana, además de un producto turístico generador de riqueza y empleo.

Desde el Área de Cultura os deseo muchas felicidades y un buen año 2015.



MUSEO ETNOGRÁFICO DE RIOGORDO



CORTIJO EL PULGARÍN BAJO. ALFARNATEJO



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CAMPO ANDALUZ CASERÍO DE SAN BENITO. ANTEQUERA



SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA SAN ISIDRO. PERIANA



CENTRO CULTURAL CORTIJO DE MIRAFLORES. MARBELLA



ECOMUSEO LAGAR DE TORRIJOS. MÁLAGA



MUSEO DEL ACEITE HOJIBLANCA. ANTEQUERA



HOTEL ALMEJÉ. BENADULÍ



MOLINO DE BENAGALBÓN



MOLINO DE LAS PILAS. TEBÁ



MUSEO ETNOGRÁFICO. BENALAUURÍA



MOLINO DE MARCELO. SEDILLA



MUSEO ETNOGRÁFICO DE RIOGORDO

Se encuentra situado en el antiguo molino aceitero de Guerrero, cuyo origen se remonta al S. XVII. Además de una almazara completa, cobija elementos de molinos harineros, lagares y de la vida doméstica tradicional.

La almazara presenta un molino de sangre de una sola muela cónica con panza junto a la tolva y ejes originales de madera, una prensa de capilla o rincón (S. XVII), una prensa de cuatro columnas (S.XIX) accionada manualmente mediante palanca y una bodega con tinajas del S.XIX. También pueden verse diversos utensilios relacionados con el mundo del aceite: cuerpo de bomba de tres pistones de la Fundación M. de Luna Pérez de Antequera (Málaga), depósitos (Zafras, aceiteras, tinajas, latas), piedras litográficas antiguas para serigrafías de las latas, romanas, etc. Destaca una exposición permanente sobre el arte publicitario del aceite con óleos, acuarelas y dibujos desde finales de S. XIX hasta la segunda mitad del S.XX.

El fin de semana antes del Día de Andalucía se lleva a cabo "La Molienda de Riogordo" con la puesta en funcionamiento de la antigua almazara para la elaboración artesanal del oro líquido verdial y la representación de la obra: "Fúxcar y los cómicos molineros".



ENERO - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



CORTIJO EL PULGARÍN BAJO. ALFARNATEJO

El Cortijo Pulgarín Bajo es una antigua finca dedicada en la actualidad al Turismo Rural. Situada en la Axarquía Malagueña, en plena Ruta del Aceite y de los Montes, dispone de una extensión de 600.000m² y consta de 3 viviendas: Aprisco, Molino y Mirador.

El complejo rural cobija un antiguo molino de sangre que se conserva tal y como era hace un siglo cuando molía con la fuerza de un caballo la aceituna "verdial" de La Axarquía. Está dotado de dos grandes piedras calizas cónicas y tolva metálica. También dispone de una caja de bombas de tres pistones y una prensa hidráulica de la Fundación Tomás Trigueros de Málaga. Además puede admirarse una variada colección de aperos vinculados con el mundo del aceite en particular (capachos, medidas, herramientas) y del campo en general.

En los alrededores del Cortijo, en el extraordinario Valle de Sabar, pueden visitarse algunos de los olivos monumentales más longevos de la provincia de Málaga. Olivos que demuestran que el comienzo de la olivicultura en la provincia de Málaga, se llevó a cabo por sobreinjerto con patrón acebuche y parte aérea con las paleovarietades mejor adaptadas en aquel entonces.



FEBRERO - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CAMPO ANDALUZ CASERÍO DE SAN BENITO. ANTEQUERA

La idea surge a finales de los años 90, a raíz de la afición de Antonio Galindo Gordillo, un apasionado de las antigüedades, la historia y la arquitectura popular, y con el objetivo de crear un espacio museístico que diera cabida a la trilogía mediterránea "aceite, cereal y vino".

Es una edificación de nueva planta construida con materiales nobles de casas solariegas y palacetes ya desaparecidos. El resultado, un espacio inspirado en el S. XVII y distribuido en tres naves: dos laterales y una central, entrelazadas a su vez por dos hileras de columnas renacentistas junto a un rico artesonado de madera y suelos de piedra y barro.

En su interior se recoge una magnífica colección de objetos de diferentes épocas recopilados durante más de 35 años por Antonio Galindo: cámaras fotográficas, máquinas de coser, juguetes, libros, radios, telares, piezas de cerámica, utensilios de cocina, molinillos de café, etc.



MARZO - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



SOCIEDAD COOPERATIVA ANDALUZA SAN ISIDRO. PERIANA

La actual Cooperativa Olivarrera y Frutera "San Isidro" de Periana ocupa los antiguos terrenos de la almazara "Nuestra Señora del Pilar", que perteneció a la Sociedad Nacle-Clavero-Molina S. L., la cual en junio de 1961 se vio incrementada con la entrada de los dos socios de la antigua almazara de "Las Potencias".

La Sociedad Nacle-Clavero-Molina S. L., a su vez, era dueña de la fábrica de extracción de aceites y orujos grasos llamada "La Extractora". Sus terrenos e instalaciones, en desuso o desaparecidas, a las que pertenece la chimenea, fueron subrogados en febrero de 1985 a favor de Juan Nacle Zorrilla, después que se disolviera la Sociedad Nacle-Clavero-Molina S. A. En la actualidad, después de varios cambios de titularidad, la antigua "Extractora" es propiedad de los sobrinos de Juan Nacle Zorrilla.

El 11 de abril de 1957 se había constituido en Periana la Cooperativa Sindical Olivarrera "San Isidro", que planteó una competencia irreversible a las almazaras particulares de Periana. Dentro de este proceso de desaparición de los fabricantes privados, en noviembre de 1967 los cinco socios de la almazara "Nuestra Señora del Pilar" promovieron la reconversión de su almazara en Cooperativa Sindical Frutera y Aceitera "Nª Sra. del Pilar", la cual, una vez constituida, compró los terrenos de la almazara de la sociedad Nacle/Clavero/Molina S. L.

Ambas cooperativas, constituidas en 1957 y 1967 respectivamente, se fundieron el 7 de febrero de 1985 mediante la absorción de la Cooperativa "Nuestra Señora del Pilar" por la de "San Isidro", ubicando todas sus instalaciones en las de la Cooperativa "Nª Sra. del Pilar", pero adoptando el nombre de "Cooperativa Olivarrera y Frutera San Isidro".



ABRIL-2015

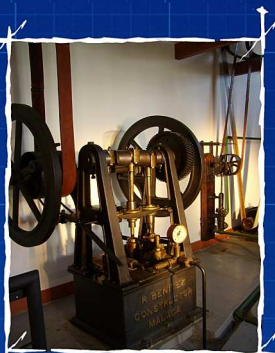
LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



CENTRO CULTURAL CORTIJO DE MIRAFLORES. MARBELLA

El Cortijo de Miraflores se remonta a 1.704, cuando Tomás Francisco Domínguez y Godoy construye una casa de campo en el Cortijo del Prado de San Francisco e instala un molino de aceite y un trapiche de azúcar. Tras sufrir diversas modificaciones y ampliaciones, es en la primera mitad del siglo XIX cuando se dota al cortijo de la estructura actual y comienza a conocerse con el nombre de Cortijo de Miraflores. Después de muchos años de abandono es adquirido por el Ayuntamiento de Marbella y se acondiciona para uso cultural rehabilitándose su antigua almazara (2ª mitad S.XIX) accionada mediante maquinaria hidráulica con transmisión mediante sistema de poleas.

Dispone de un empedrado de dos rulos cónicos, dos cajas de bombas, una de la Fundación R. Benítez (Málaga.1880) y otra de M. de Luna Pérez de (Antequera. 1910), una termo-batidora, dos prensas hidráulicas y diversos depósitos para la decantación del aceite. Toda la maquinaria fue restaurada al detalle por el ingeniero Alberto Díaz Maroto (2000). También se conservan diversos objetos relacionados con la práctica del molino (báscula, jarras de medidas, objetos de laboratorio para la medición de la acidez y útiles usados en las maquinarias).



MAYO - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ECOMUSEO LAGAR DE TORRIJOS. MÁLAGA

El Ecomuseo "Lagar de Torrijos" es un equipamiento de uso público de la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía ubicado en pleno corazón del Parque Natural Montes de Málaga.

El inmueble data de 1843, conservándose substancialmente tal y como se construyó. Es el prototipo de casa-lagar de la comarca de los Montes de Málaga, en los que había un predominio del elemento funcional sobre el de comodidad. En Torrijos se distinguen los siguientes elementos: el lagar de vino, el patio, las estancias con chimenea, los hornos para la cocción de pan, el molino de aceite, la bodega, la sala de fermentación, etc. La parte superior se destinaba a vivienda.

La almazara está formada por un molino de sangre (finales S. XIX) de tres conos de metal rellenos de plomo, una prensa de piqueta o breva de la Fundación malagueña "Ruperto Bradbury" Heaton, elaborada con cuatro barras de acero y el resto, de hierro fundido y diversos utensilios y aperos. En el mismo museo se puede contemplar una gran prensa de viga y quintal (1843) utilizada para el prensado de la uva y que puede verse en funcionamiento durante la Fiesta de la Vendimia.



JUNIO -2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



MUSEO DEL ACEITE HOJIBLANCA. ANTEQUERA

El Museo Hojiblanca tiene como fin la recuperación y exposición pública del patrimonio oleícola de la Comarca de Antequera. Contiene tres molinos aceiteros de los siglos I, XVII y XIX. Además se han recuperado numerosos utensilios que desde la antigüedad se han venido utilizando en la extracción del aceite.

El edificio es una reproducción fiel de la Casería de Pereda, cuya almazara del S. XVII es la pieza principal, siendo donada por la familia Cuadra Rojo. Consta de un molino de sangre de tracción animal de dos piedras cilíndricas, una gran prensa de viga y quintal de 12.5 metros de longitud y la bodega de tingias originales.

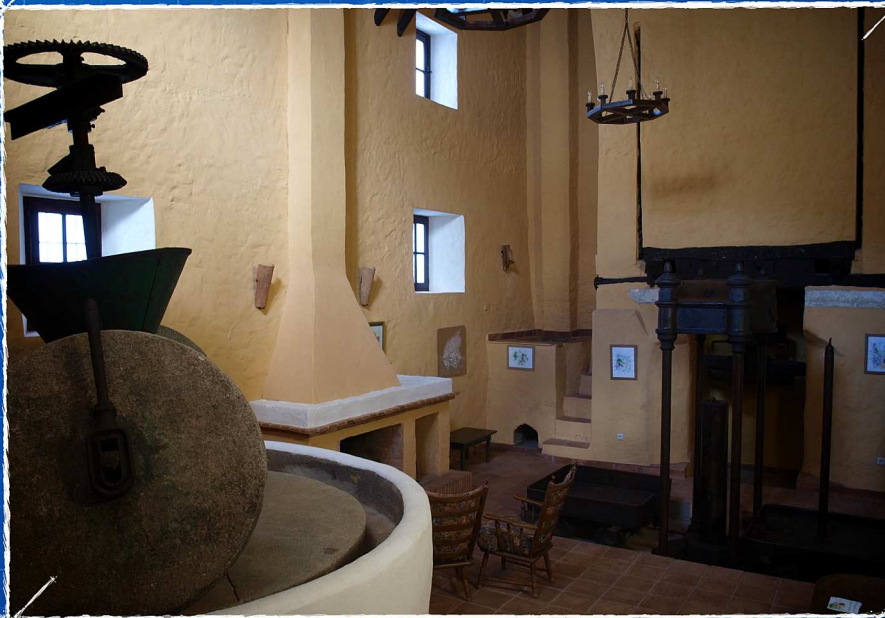
Otro de los elementos significativos es un molino romano de prensa de cabestrante del S. I aparecido en la Quinta, entre el casco urbano de Antequera y la actual localización del museo, y que prueba la importancia de la oleicultura en esta comarca durante la época romana. Conserva la sala de prensado, el trujal y la piedra de contrapeso original, habiéndose reconstruido la prensa de madera.

También existe una prensa de capilla o rincón del S. XIX realizada en madera de encina y cedida por los hermanos Acedo.



JULIO - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



HOTEL ALMEJÍ. BENADALID

Hotel ubicado en una antigua almazara. En la sala de estar han conservado las piezas básicas de la misma. Un empiedro con una solera de tres piezas paralelas, alfazje de obra y dos muelas cónicas con una tolva central metálica de dos salidas. Presenta dos tipos de prensas, una de torre móvil y otra hidráulica. El sistema de torre móvil no es habitual encontrarlo en la provincia de Málaga. Tan sólo se ha localizado otros en Alpendeire y en Igualeja. Es un sistema de presión directa sobre el cargo que dispone de los siguientes elementos: regaifa embutida en el suelo, husillo de hierro en cuyo extremo inferior se ajusta el marrano. Por encima la cabeza y la hembra del husillo (una gruesa viga horizontal situada bajo la torre móvil).

Cuando se decide sustituir el sistema de prensado, en principio se instaló un motor de gasoil. La ineficiencia de éste hizo que se sustituyera por uno eléctrico. El problema venía de la falta de potencia, pudiendo sólo molturar en horas de luz solar, pues por la noche, la potencia disminuía considerablemente al encender el alumbrado público. La prensa hidráulica es de Ricardo García Maraver de Sevilla.



AGOSTO-2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



MOLINO DE BENAGALBÓN

Es una pequeña almazara familiar que lleva tres generaciones elaborando aceite de oliva virgen mediante el sistema tradicional de piedras y prensas. Sus orígenes se remontan a la década de los años cuarenta del S. XX. Es uno de los pocos molinos funcionando en España con arranque manual, lo que lo convierte en un museo vivo del Oro Líquido. Desde sus inicios, se viene manteniendo con gran ilusión y espíritu por mantener la tradición familiar, todo el proceso artesanal de elaboración. De ello se encarga Nacho Pérez, tercera generación de la familia que gestiona esta almazara, quien mimra la materia prima, las aceitunas verdiales y lechines de la comarca.

El molino consta de un coqueo patio de recepción, moledero de tres piedras cónicas de la Fundación M. de Luna Pérez de Antequera, termobatidora, cuerpo de bombas y prensa hidráulica de la Fundación Fuentes de Ubeda (Jaén). Para artesanía oleícola en pleno S. XXI. En época de campaña es una delicia poder visitar este museo vivo y comprobar cómo su actual propietario elabora de forma artesanal este preciado oro líquido, desde la Flor de Aceite de Benaloliva hasta el Aceite de Oliva Virgen de primera presión en frío.



SEPTIEMBRE - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



MOLINO DE LAS PILAS. TEBÁ

Molino aceitero del s.XIX situado en Teba. Es de la tipología de prensa y quintal. Conforme a su arquitectura, el edificio cobijó dos prensas, disponiéndose en L, disposición habitual de tierras granadinas y no malagueñas, donde las vigas dobles se ubican en paralelo. Conserva una viga de madera de dieciséis metros, un empiedro de dos muelas, y la bodega, con nueve tinajas.

La prensa está firmada y fechada, recogidos estos datos en una cartela labrada: "La hizo Fco Sánchez, / de El Saucejo NL / Año de 1882". Esta fecha aparece también inscrita en una de las tinajas de la bodega. Esta prensa se salvó del desmantelamiento porque a principios del s.XX, el nuevo propietario que compró la finca estaba más interesado en los olivares circundantes que en la maquinaria, pues él ya disponía de un molino hidráulico en el casco urbano de Teba. Parece ser que tras la Guerra Civil, estuvo de nuevo en funcionamiento hasta mitad de los años 50. Durante años, el edificio fue reutilizado como zahúrda hasta que a mediados de los 80 se desatendió su mantenimiento, provocando su abandono y casi ruina. A finales de los 90 se restaura y reconvierte en Hotel rural.



OCTUBRE - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



MUSEO ETNOGRÁFICO. BENALAURÍA

Fue creado en 1993 con el objetivo de dotar a la villa de un espacio cultural y de promoción al exterior. El mayor interés del museo reside en la integridad del conjunto, una antigua almazara 'de sangre' del siglo XVIII conocida como 'el Molino de Calleja' que fue una fábrica de aceite desde mediados del S.XVIII hasta los años sesenta del S.XX. Gracias a la sensibilidad de un empresario alemán y a la iniciativa de un grupo de personas de la localidad, se logró su salvación en 1993.

El edificio, de grandes dimensiones, es de mampostería con los vanos enmarcados en ladrillo y con planta en forma de L, perdurando intacto durante el paso del tiempo. Queda estructurado en dos grandes salas: la de prensado donde se localiza, una extraordinaria prensa de viga y quintal con contrapeso, realizada en madera de castaño de 12 metros de longitud; y la del empedro, con un molino de sangre de dos piedras cónicas (1855), aunque pueden verse piedras usadas con anterioridad. Al fondo se sitúa el cuarto del aceite donde se exponen algunas de las medidas utilizadas en el proceso de producción, comercialización y consumo del aceite de oliva.



NOVIEMBRE - 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						



MOLINO DE MARCELO. SEDELLA

En Sedella puede admirarse el Molino de Marcelo (abuelo de los actuales propietarios), posiblemente el único con prensa de viga y quintal que se conserva en La Axarquía. Presenta un molino de sangre de una sola piedra, en este caso troncocónica y cuyo maestro artesano dejó la impronta de su fecha de talla: 1862. En la misma puerta de entrada al molino puede verse la que pudiera ser la piedra antecesora, una mola cilíndrica que en su día dio paso a las 'modernas' piedras troncocónicas. Presenta un eje cuadrado metálico vertical adosado a un largo travesaño de formas irregulares que va desde una pared a otra del molino.

Una rudimentaria tolva metálica está adosada al eje vertical referido anteriormente. El resto de reglajes son de madera. La solera está formada por una pequeña piedra cilíndrica central y ocho grandes perimetrales. No presenta alfarje, las piedras perimetrales están talladas con un pequeño borde saliente. La caldera, hoy desaparecida, se encontraba en esta misma sala. Junto al empiedro puede verse el antiguo pesebre para el animal que ponía en funcionamiento al molino. En una sala contigua se encuentra la gran prensa de viga y quintal de troncos superpuestos.



DICIEMBRE- 2015

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



MAQUETA DE ALMAZARA
Escuela Profesional ICET

Construida en 1959 por los alumnos de la Escuela Profesional del ICET de nuestra ciudad y restaurada por la Asociación en Defensa de las Chimeneas y el Patrimonio Industrial casi 50 años después. Desde aquí queremos reconocer la enorme labor de aquellas Escuelas de FP de la primera mitad del Siglo XX, que formaron los buenos profesionales de oficio que las fábricas demandaban.



Nuestro agradecimiento a la Escuela del Ave María, a la Escuela Francisco Franco (hoy Instituto Rosaleda), Salesianos, Padre Mondéjar, San José y por supuesto, a esta del ICET, las cuales siguen con su labor docente en la actualidad.

OLIVO MONUMENTAL DE ARROYO CARNICERO
Casabermeja (Málaga)

Auténtica catedral de madera de tres troncos con más de siete metros de diámetro cada uno. Según la Universidad de Córdoba, se trata de un olivo de más de 1.000 años y que explica el comienzo de la olivicultura en las comarcas andaluzas mediterráneas: sobreinjerto con patrón acebuche y parte aérea las paleo-variedades mejor adaptadas en aquel entonces. Premio AEMO al Olivo Monumental de España 2013.



M
diputación de Málaga
centro de ediciones